

Les Voice Messengers

Presse

Extraits de presse :

« Un groupe vocal tout-à-fait exceptionnel. Ce n'est pas parce qu'il est le seul de son genre qu'il n'est pas aussi le meilleur que l'on pouvait espérer en France »

André Francis (producteur et journaliste de Radio-France)

« Homogénéité, mise en place, phrasé et swing sont là ! Oui, les Voice Messengers sont bien les Messengers de la voix. »

Mimi Perrin (fondatrice des Double Six)

« Même si la recreation vocale de pièces instrumentales n'est qu'une de leurs spécialités, les Voice Messengers n'en apparaissent pas moins comme les héritiers du groupe de Mimi Perrin, les Double Six. (.) L'originalité des « Messengers » par rapport à leurs grands anciens s'affirme grâce aux arrangements raffinés ou pugnaces du pianiste Thierry Lalo, membre avec Gilles Naturel et François Laudet d'une rythmique au-dessus de tout soupçon. »

Alain Gerber (Ecrivain et journaliste)

« Somptueux du début jusqu'à la fin » (*Jazz Notes*)

« Tout le monde ici a été fasciné par l'immense qualité, la grande fraîcheur et la superbe musique des Voice Messengers - merci du fond du coeur ! »

Frank Leenen (Directeur du Festival de Rottenburg, Allemagne)

« Dans le mille » **Renald Czarnes** (*La Croix*)

« L'arrivée des Voice Messengers a été une bonne nouvelle pour tous ceux qui aiment le jazz vocal. Ils chantent avec un punch époustouflant. Leurs arrangements sont d'une grande qualité, et leurs solistes improvisent avec une aisance impressionnante. Enfin, c'est du très, très bon travail. »

Ward Swingle (fondateur des Swingle Singers)

« Nous tenons là un ensemble de haute volée, un superbe 'rébus gourmand' digne de ses prédécesseurs »

Jean-Pierre Jackson (*Répertoire*)

« Il faut désormais compter ces chanteurs parmi les étoiles montantes d'une tradition précieuse : le genre *vocalese* »

(Le Généraliste)

« C'est ici la chanteuse Cécile Rigazio qui signe les textes, dans un français dont le phrasé épouse chaque inflexion et chaque accent d'une musique si peu familière à notre langue. Le résultat est au niveau de l'ambition, et les thèmes chantés dans la langue de l'Amérique et du jazz apportent un contrepoint précieux, qui permet de mesurer la réussite à l'aune d'une référence indiscutable. »

Guillaume Rondelet (*MFA*).

« Il n'y a pas à dire, c'est du très beau travail (.). Les ensembles orchestraux (pardon : vocaux) ont un punch irrésistible, alliant puissance et précision. »

(Bulletin de Hot Club de France)

« Bref, jubilatoire ! » **Edouard Huber** (*Famille chrétienne*)

« Tandis qu'au premier rang, appuyé par un trio qui swingue, les excellents solistes font passer le message, un groupe homogène et soudé produit à l'arrière, à coup de phrases d'une rare densité et de riffs saisissants, le volume instrumental d'un big band (.). Une ovation salua en fin de concert la prestation de ces éminents ambassadeurs du jazz. »

(Brunsviga Leitung, Allemagne)

« C'est le plus souvent drôle, parfois touchant d'émotion et toujours irréprochable de musicalité, de virtuosité, de qualité vocale, de précision rythmique. Le public, conquis par la qualité remarquable de ce big band vocal, lui a manifesté longuement son enthousiasme. »

(Ouest-France)

« Le message des Voice Messengers est clair : célébrer le chant, faire ressentir au public l'histoire du jazz comme un fluide naturel, une vibration qui nous accompagne au quotidien et nous emporte sur un tapis volant. »

(Le Parisien)